

La machine-orgue

Schéma réalisé par Dominique Chaillez sous le titre «L'orgue lombardo-corse*»

* Publié dans L'orgue corse, n°1/2, Renaissance de l'orgue corse, La Porta, 1972/1973

1. **Ventilateur électrique**: Les premiers ont été installés en Corse vers 1920. Le ventilateur électrique ne remplace pas les soufflets, mais les alimente en épargnant le recours à un souffleur (5). C'est la seule adjonction moderne qui soit justifiée sur un orgue ancien. Il doit être invisible (par exemple comme ici, dans le soubassement) et n'occasionner ni bruit ni vibration. Il doit être légèrement huilé tous les trois mois.
2. **Soufflet cunéiforme**: Deux au moins sont nécessaires lorsque l'orgue est "soufflé" à la main. Le souffleur les actionne alternativement: l'un "donne" pendant que l'autre se remplit.
3. **Charge du soufflet**: Pierres, sac de sable etc. De la charge dépend la pression du vent. Une charge d'origine est essentielle pour retrouver l'harmonie authentique d'un orgue à restaurer.
- 4 **Poulie du système "à rouet"**: Principe de démultiplication ingénieux, propre à la facture lombarde et surtout corse.
- 5 **Roulette de sortie** pour la corde, au poste du souffleur.
- 6 **Porte-vent**: Apporte au(x) sommier(s) le vent sous pression.
- 7 **Sommier**: Magasin étanche d'où le vent ne peut s'échapper vers les tuyaux lorsque, par le clavier (13: voir la touche marquée d'une flèche rouge), on abaisse une (des) soupape(s).
8. **Laye**: Intérieur du sommier où sont les soupapes (10). Elle est hermétiquement fermée par un ou plusieurs "tampons de laye".
9. **Registre**: Glissière percée de trous qui ouvre ou ferme, suivant sa position, le passage du vent vers un jeu bien défini.
10. **Soupapes**: Commandées par les touches du clavier, elles font parler (23) les tuyaux qui sont derrière elles et dont les registres ont été préalablement ouverts (par 14 ou 15).
11. **Pédalier**: A touches courtes: on joue avec la pointe du pied.
12. **Tirasse**: Relie le pédalier au clavier (rubans ou fil de fer).
13. **Clavier**: Un seul, souvent de 45 notes (de Do 1 à Do 5) avec la 1^{re} octave "courte" (pas de dièzes, seulement le Si bémol).
14. **Tirants de registres**, dits aussi **boutons des jeux**: Le trait rouge schématise la transmission au registre (9). Il y a parfois deux tirants pour un seul registre (Bassi + Soprani).
15. **Tira-ripieno**: Système mécanique d'appel groupé des 4 ou 5 registres qui forment ensemble le jeu de Ripieno, propre à l'orgue italo-corse.
16. **Abrégé**: Sert à transmettre le mouvement des touches (division étroite) aux soupapes (division large). Suivez le trait rouge de la touche fléchée jusqu'à la soupape ouverte et au tuyau (23).
17. **Façade** (dite aussi **montre**, mais non dans l'orgue italo-corse): Composée généralement des tuyaux en étain du jeu de Principale.
18. **Mître**: Disposition décorative (triangle) des tuyaux de façade.
19. **Ailes** (de Mître): L'ensemble de la façade sera ici décrit comme une "mître à ailes". Au XIX^e siècle, il n'y a souvent qu'une mître.
20. **Ligne des bouches**: Effet décoratif, commandé par la hauteur des pieds des tuyaux (sans influence sur la note produite).
21. **Buffet**: Désigne l'ensemble de la menuiserie contenant l'orgue.
22. **Volets du buffet**: Fréquents au XVIII^e siècle, plus rares au XIX^e.
23. Ce tuyau reçoit du vent par sa soupape. On dira qu'il "parle".

